

LA PHOTOGRAPHIE AU REGARD DES THEORIES DE LA COMMUNICATION
PHOTOGRAPHY AS CULTURE AND COMMUNICATION
(Leuven & Louvain-la-Neuve)

Wednesday 30th of May, Thursday 31st of May, Friday 1st of June,
Saturday 2nd of June 2007
Colloque international / International Conference

Scope and content of the conference

This Conference is a key moment in the new international interest in the theory of photography. It continues and deepens the two major international conferences in this field (*The Art Seminar III: Photography Theory*, organized by James Elkins at the University of Cork in February 2005, the proceedings of which have just been published by Routledge in the first days of 2007; and "Photography and Semiotics", organizers by Jan Baetens, Isabella Pezzini and Hilde Van Gelder) at the University of Urbino in July 2006, whose bilingual (E/F) proceedings will be published in the journal *Recherches Sémiotiques* in Summer 2007).

The present conference tackles the major issues that have emerged in recent theoretical research in photography. Its basic methodological and theoretical framework is interdisciplinary, with a strong focus on historically informed semiotics and culturally inspired formal analysis of photographic material. The focus of the conference is put on the (enlarged) notion of medium specificity, whose importance for our thinking of photography is debated from a double perspective: formal as well as cultural (the chosen umbrella of cultural semiotics allows a combination of both in a coherent and efficient way).

More concretely, the conference brings together scholars from different fields who will present their answers to the following questions:

- How does the rise of digital photography helps us to redefine new strategies for the notions of "index" and "indexicality" (for it is nowadays no longer accepted that the difference between analogous and digital photography coincides with the difference between indexical and non-indexical photography)?
- What are the possibilities of using these notions in order to establish a common ground for the two main branches of semiotics, the Continental one (Saussure, Hjelmslev, Peirce) and the American one (Peirce), for the very medium of photography is seen more and more a possible bridge between these two subfields.
- Equally from a theoretical and methodological viewpoint, what are the models currently available for theorizing the mutual shaping of the theoretical and hermeneutical aspects of corpus oriented semiotics?
- From the viewpoint of interdisciplinary cultural research, the conference discusses the relationships between the historical and the conceptual in the

interpretation of photographic material, while linking interpretation with the wider field of media, technology, and cultural studies.

The focus of the conference will be put also on the notion of medium specificity, whose importance for our thinking of photography will be questioned from a double perspective: formal as well as cultural (the chosen umbrella of cultural semiotics allows a combination of both in a coherent and efficient way). The conference will involve also a critical rereading of the work by Henri Van Lier, whose major publication on photography (*Philosophie de la photographie*) will be available for the Anglophone readers before the start of the conference (Leuven University Press will publish in May 2007 the English translation of this book). For this reason, the conference will represent also an important contribution to Belgian intellectual history in an international as well as interdisciplinary perspective. The photo-theoretical work by Henri Van Lier is a major contribution to the global thinking on photography, which is as important as that by Roland Barthes, while at the same time being a revolutionary anticipation of the cross-disciplinary approach of cultural practices which is becoming the standard today.

Objectifs du colloque

Ce colloque est une étape importante dans la réflexion internationale actuelle en théorie de la photographie. Il doit prolonger et approfondir les thèmes abordés par les deux grandes conférences consacrées précédemment à ce sujet (*The Art Seminar III : Photography Theory* organisée par James Elkins à l'Université de Cork en février 2005, dont les actes viennent d'être publiés par Routledge en 2007 ; et *Photography and Semiotics* organisée par Jan Baetens, Isabella Pezzini et Hilde Van Gelder à l'Université d'Urbino en juillet 2006, toutes deux bilingues (français, anglais) dont les actes seront publiés en 2007 dans la revue *Recherches Sémiotiques*).

Notre colloque s'attaque précisément aux questions fondamentales qui ont émergé des récentes recherches théoriques dans le domaine de la photographie. Son cadre conceptuel et méthodologique est naturellement interdisciplinaire. Il s'attache à mêler la sémiotique, l'histoire et l'analyse formelle de la photographie. Le colloque sera en outre axé sur les caractéristiques du médium, au sens large. Caractéristiques à la fois présentes dans les aspects formel et culturel, et qui peuvent s'appréhender de manière interdépendante grâce à la sémiotique.

Plus concrètement, le colloque s'attache à rassembler des académiques d'écoles différentes qui tenteront d'apporter leurs réponses sur les questions suivantes :

- Comment l'émergence de la photographie digitale nous aide-t-elle à redéfinir de nouvelles approches pour aborder les notions d'« index » et d'« indexicalité » - sachant qu'il n'est aujourd'hui plus admis que la différence entre la photographie analogique et digitale s'apparente à la différence entre photographie indexicale et non indexicale ?
- Quelles sont les différentes possibilités d'utiliser ces notions en vue d'établir un fonds commun pour les deux courants principaux de la Sémiotique -

- continental (Saussure, Hjelmslev) et américain (Peirce) - sachant que la photographie est de plus en plus considérée comme un pont entre les deux ?
- D'un point de vue à la fois théorique et méthodologique, quels sont les modèles actuellement disponibles pour construire un dialogue entre les aspects théoriques, précisément, et herméneutiques dans une sémiotique du corpus ?
 - Partant du caractère interdisciplinaire de cette recherche culturelle, le colloque doit aussi débattre des rapports qui existent entre l'interprétation historique et conceptuelle de la photographie, en s'ouvrant à la sociologie des médias et de la technologie.
 - Ces redéfinitions théoriques s'inscrivent aussi dans le cadre du champ des études en communication, plus particulièrement à l'aide d'une approche des sociologies des professions analysant l'évolution des statuts des photographes professionnels aujourd'hui (en presse et dans d'autres secteurs), et d'une approche anthropologique des spectateurs de la photographie (dans des expositions particulièrement).

To order Henri Van Lier's book (in French)/ Pour commander le livre de Henri Van Lier:

Henri Van Lier

Philosophie de la photographie.

Paris/Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, 2005

http://www.lesimpressionsnouvelles.com/philosophie_de_la_photographie.html

English version : to be published in June 2007 at Leuven University Press

Partenaires/Partners:

- KUL (OE « Literatuur en cultuur » + Instituut voor Culturele Studies + Lieven Gevaert Centre)
- UCL COMU

Sponsors :

- FWO
- OPK
- LGC
- Olith
- KU Leuven, Faculteit Letteren, subfaculteit Literatuurwetenschap
- FNRS
- UCL, COMU

Comité organisateur/Organizing committee:

- Jan Baetens (KUL)
- Luc Pauwels (UA)

- Philippe Marion (UCL)
- Sémir Badir (chercheur qualifié FNRS, Liège)
- Maria Giulia Dondero (Liège)
- Mieke Bleyen (KUL, Lieven Gevaert Centrum)
- Rein Deslé (KUL, Lieven Gevaert Centrum)

Comité scientifique/Scientific committee:

- Monica Turci (Bologna)
- Donata Meneghelli (Bologna)
- Hilde Van Gelder (KUL, Lieven Gevaert Centre)
- Anne Beyaert (Limoges)
- Peeter Linnap (Tarttu)
- Marc Lits (UCL)
- Pierre Fresnault-Deruelle (Paris I)
- Bernard Darras (Paris I)
- Inge Henneman (Fotomuseum)
- Antoon Van den Braembussche (VUB/Erasmusuniversiteit Rotterdam)
- Steven Humblet (Sint-Lukas Brussels)

Appel à communications dans/Call for papers to be published in:

- www.fabula.org
- www.lievengevaertcentre.be
- www.imagesre-vues.org
- www.sfsic.org

Contacts:

Marc LITS, UCL / COMU :

Mail : lits@reci.ucl.ac.be

Tél. : 00 32 10 47 27 67

Fax : 00 32 10 47 30 44

Jan BAETENS, KUL/Culturele Studies & Lieven Gevaert Centre

Mail: jan.baetens@arts.kuleuven.be

Tel. : 00 32 16 32 48 46

Fax : 00 32 16 32 50 68

PROGRAMME DU COLLOQUE / CONFERENCE PROGRAMME

MERCREDI 30 MAI 2007 (UCL)

Ruelle de la Lanterne magique, 14

1348 Louvain-la-Neuve

Salle audiovisuelle (deuxième étage, local E-221)

« REGARDS D'AUJOURD'HUI »

14h00

Marc Lits (UCL) : Introduction

14h15

Jay Bochner (Université de Montréal) : Modernist Photography : "Stieglitz's Heritage"

14h45

Catherine Saouter (Université du Québec à Montréal) « Procédés, genres et esthétiques de la photographie : considérations historiques et sémiotiques »

15h15

Jean-Marc Bodson, photographe et professeur au 75 : « Vue sur jardin»

15h45

discussion

16h15

pause

16h30

Alexander Streitberger (UCL) : « La photographie documentaire à l'épreuve de l'art contemporain ».

16h30

Eric Pedon (Université de Metz) : « Les livres photographiques d'agence : regards et discours critiques sur le statut du photojournalisme »

17h00

Luca Acquarelli (Université de Sienne) : « Photographe à Bamako ».

17h30-18h00

Discussion

19h00

Dîner

"Empreintes nomades" (rue Rabelais, 26)

JEUDI 31 MAI 2007 (UCL)

Matin : « *Montrer* »

9h30

Philippe Marion (UCL), « Images de la photographie »

10h00

Alain d'Hooghe (box galerie) : « La photographie, objet de collection et/ou de spéculation ».

10h45

discussion

11h00

pause

11h20

Valérie Gorin (Université de Genève) : « L'Agence Seven, ou comment offrir un autre regard sur le monde. »

11h40

discussion

12h10-14h00

pause déjeuner

Après-midi (UCL) « *Les usages* »

14h00

Gérard Derèze (UCL) : Introduction : « Penser les usages de la photographie »

14h15

Michel Frizot (EHESS) « Que pouvons-nous attendre de la photographie d'amateur ? »

14h35

Laurence Van Ypersele (UCL): « Le document photographique comme objet pour l'historien »

14h55

Paul Vancassel (Université de Rennes 2) : « Le regard photographique comme dispositif anthropotechnique »

15h15
discussion

15h45
pause

16h00
Jean-François Diana (Université de Metz) : « Portraits de sport : expertise de la revue Attitude Rugby »

16h20
Cécile Tardy (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, laboratoire *Culture et Communication*) : « Documenter musées et paysages par la photographie : les pratiques d'analyse en jeu dans la production de corpus et d'archives photographiques »

16h40
Sandro Faes (FUNDP Namur) : « Entre alphabets et idéogrammes, nouveaux usages de la photographie en tant qu'instrument de communication visuelle »

17h00
discussion

FRIDAY 1ST OF JUNE (K.U.LEUVEN)
Mgr. Sencie Instutuut 02.08
Erasmusplein 2, 3000 Leuven

Morning "Theory"

Chair: Luc Pien (KHLim, Genk)

Lectures on "Photography Theory" (ed. James Elkins)

9h30

John Roberts (London) : "Photographic Theory Today"

10h15

Mark Durden (University of Derby) : "(Re)reading *Photography Theory*"

11h00

break

Thematic session: Recent theoretical issues of contemporary theory

11h15

Peeter Linnap (University of Tartu): Photology and its missing links - "Mad Photographs."

12h15

Friedrich Tietjen (University of Vienna): "The Images of Text. On Photographs of Words."

Afternoon "Word and Photography as Word and Image"

Chair: Steven Humblet (Sint-Lukas Brussel)

14h00

Ari Blatt (University of Virginia): "Interphototextuality"

Thematic session: Recent theoretical issues of contemporary theory.

15h00

Monica Turci (University of Bologna): "Illustrating *Philosophy of Photography*"

15h30

Inge Henneman (Photo Museum Antwerp): "War photography"

16h00

discussion

Friday Evening (17h/18h.):

- Presentation of the English translation of Henri Van Lier, *Philosophy of Photography* (Leuven University Press, Lieven Gevaert Series)
- Lecture by Henri Van Lier: « La Photographie comme clé de l'anthropogénie »
- Opening of the exhibition (Molens van Orshoven, Leuven) on the illustration of *Philosophy of Photography* by the students of Geert Goiris' master class in St-Lukas Brussel

Conference dinner (20h)

"De Appel" (Ravenstraat 15)

SATURDAY 2 OF JUNE 2007 (KUL, LEUVEN) "CLOSE READINGS"

Chair: Jan Baetens (KU Leuven)

9h30

Pierre Fresnault-Deruelle (Université de Paris I): « Albert Schweitzer : Une photo de Eugène Smith »

First thematic session: Photography as an Intermedial Practice.

10h 30

Maria Giulia Dondero, (Université de Bologna/ Université de Liège) : « Perspectives pour des sémiotiques de la photographie »

11h

Danièle Méaux, (Université d'Amiens): « Voyages à contraintes »

11h30

discussion

12h

break

Second thematic session : Theory/practice/theory

13h

Steven Humblet (Sint-Lukas Brussel) : "Looking for more meaning. The labyrinthic routes of Berenice Abbott's 'Milkwagon and Old houses'"

13h30

Final discussion

14h

Closing of the conference