

# Sémiotique et photographie

*Centro di Semiotica*

Urbino, 13-15 juillet 2006

Dir. : Jan Baetens, Hilde Van Gelder, Isabella Pezzini

## Présentation

Le discours sémiotique sur la photographie, toutes tendances et toutes époques confondues, est d'une richesse exceptionnelle. La première ambition de ce colloque est de faire le point sur cette histoire pour en dégager aussi bien les idées fortes (les acquis?) et les problèmes persistants (les impasses?), aussi bien dans le domaine «continental» que dans le domaine «anglo-saxon». L'objet photographique a en effet ceci de particulier qu'il arrive à faire dialoguer les divers courants de la sémiotique: qu'on se réclame de la sémiotique greimassienne, hjelmsléviennne, barthésienne ou encore peircienne, l'image photographique semble offrir un terrain de discussion fructueux où un véritable échange d'idées et de concepts continue à avoir lieu.

En même temps, si la sémiotique a permis d'interroger fructueusement l'image et le discours photographiques, la photographie elle-même, objet et pratique interdisciplinaire et insaisissable s'il en est, a aussi contribué à une mise en question salutaire de la sémiotique, notamment à travers de nouvelles façons de penser le rapport au corps, dont on sait l'importance pour la sémiotique tensive. La deuxième ambition du colloque est donc d'essayer de voir ce que la photographie a apporté à la sémiotique passée comme présente.

Afin d'inscrire les débats dans un cadre bien circonscrit, le colloque s'intéressera particulièrement à une série de questions relatives à la notion de «spécificité», que l'on pourrait considérer comme une forme de sémiotique appliquée. Cependant, loin de concevoir ces questions de manière essentialiste ou ontologique, on voudrait les aborder à travers les pratiques et aussi les lieux de la photographie. Autant que de l'image photographique «en soi», il sera donc question de la manière dont une image se prend, se fait, se transforme, s'expose, s'imprime, voire s'analyse...

Le colloque se propose donc de réfléchir sur les modalités caractéristiques de l'approche sémiotique de la photographie, au-delà des définitions ontologiques du médium et de sa genèse, tout en prenant en compte l'impact des nouvelles technologies numériques qui l'ont «libérée» à bien des égards de la référence obligatoire et problématique de la question du référent. Les travaux du colloque rendront également hommage aux recherches capitales d'un Jean-Marie Floch, qui a su intégrer les études de la photographie au champ plus vaste des études de l'image, placées à leur tour à l'intersection de plusieurs pratiques et discours sociosémiotiques (esthétique, publicité, mode, marketing, communication). Notre objectif sera donc de réfléchir non seulement sur les pratiques sémiotiques productrices de la photographie, mais aussi sur les pratiques de réception de l'image photographique, pratiques qui constituent de nouvelles formes de valorisation tendant à privilégier à leur tour -et dans bien des cas simultanément- la force documentaire (la force de preuve et d'argumentation) de la photographie, son pouvoir esthétique, mais aussi sa capacité à produire des mythes.

# Programme

## Mercredi 12 juillet

Accueil des participants (fin d'après-midi)

## Jeudi 13 juillet

Matinée : questions générales et approches théoriques (I)

- Ouverture du colloque par Pino Paioni
- Introduction : J. Baetens (Leuven)
- Jacques Geninasca (Neuchatel) : « La composition des images dans la perspective du binôme format-cadrage »
- André Gunthert (EHES): « Questions de style. Détail, effet de réel et l'enregistrement »
- Ruggero Eugeni (Università Cattolica Milano e Brescia) : « Per un approccio sociosemiotico alla fotografia. L'esempio dell'immagine fotografica nel cinema moderno »

Après-midi : usages sociaux

- Bernard Darras (Paris I) : "L'embellissement photographique: sur la pratique des restaurateurs et retoucheurs d'images"
- Anne Beyaert (Limoges) : "Le portrait pudique"
- Maria Pia Pozzato & Gabriele Monti (Bologna) : *Fashioning pictures*: il servizio fotografico di moda
- Dario Mangano (Palermo): « La macchina fotografica. Forme dell'interazione »

## Vendredi 14 juillet

Matinée : approches esthétiques

- Hilde Van Gelder (Leuven): "Photography in the 21st century: between tableau and document"
- Giulia Ceriani : « Sulla fotografia pubblicitaria: specificita' e compromessi »
- Pierre Fresnault-Deruelle (Paris I) : "Les premières images publicitaires sur la photographie"

Après-midi : photographie et perception

- Manar Hammad (Paris) : titre non encore communiqué
- Pierluigi Basso (Università di Bologna/IULM di Milano/LISAV di Venezia): *Foto in forma di "noi". L'eclissi rappresentazionale di una coppia*
- Maurizio Gagliano (Messina): fotografia come traduzione
- Nathalie Roelens (Nimègue & Anvers)

## Samedi 15 juillet

Matinée : questions générales et approches théoriques (II)

- Giovanni Fiorentino (Viterbo) : La fotografia: il *medium*, lo scandalo e il silenzio
- Maria Giulia Dondero (Université de Limoges-Università di Bologna) *La fotografia testimone del teatro*
- Charles Grivel (Mannheim) : « Roman-photo »
- Luisa Scalabroni (Palermo) : "Immagini di guerra e guerra delle immagini: il racconto fotografico di Robert Capa »

Après-midi : images/textes + questions générales

- Monica Turci (Bologna) : Photographs in Contemporary Fictional Biographies
- Danièle Méaux (Amiens) : Spécificités de l'image argentique et le dispositif livresque dans les *Voyages de Photographes* de la fin du XXe siècle
- Conclusions/synthèse : I. Pezzini et/ou H. Van Gelder