

**L'ARTISTE COMME THEORICIEN
RECIPROCITE ENTRE THEORIE ET PRATIQUE ARTISTIQUE DE 1965 A 1985**

Mercredi 26 mai 2010

8h30

Accueil des participants

8h45

Introduction par Olivier Mignon

9h00

Katia Schneller

Brouiller les étiquettes, le débat du numéro d'été 1967 d'Artforum

9h30

Anaël Lejeune

Mel Bochner et Robert Smithson : perspective et théorie de l'art dans les années 1960

10h00

Discussion

10h30

Pause café

10h45

Laurence Corbel

Dan Graham : œuvres et textes en miroir, l'art comme réflexion de l'espace social et politique

11h15

Maria Palacios Cruz

Le cinéaste comme théoricien.

Pratique et théorie dans le cinéma d'avant-garde américain des années 1960 et 1970 : les cas de Morgan Fisher et Thom Andersen

11h45

Discussion

12h15

Lunch

13h30

Olivier Mignon

Critique du discours photographique

Victor Burgin et Martha Rosler

14h00

Hans De Wolf

Jeff Wall

14h30

Discussion

15h00

Allan Sekula – Hilde Van Gelder

Discussion publique