

Prof. Dr. Alexander Streitberger

Université catholique de Louvain (UCL)
Département d'archéologie et d'histoire de l'art
Collège Erasme, place B. Pascal 1
B - 1348 Louvain-la-Neuve
alex.streitberger@uclouvain.be
phone: 0032 (0) 10472785



Alexander Streitberger was appointed as Professor of the History of Modern and Contemporary Art in 2005 at the Catholic University of Leuven (Department of Archaeology and Art History). From 2002 to 2005 he worked as a research assistant in the Department of Art History (Modern and Contemporary Art) at the University of Heidelberg. He studied Art History and German language and literature in Bamberg, Heidelberg, Paris and Cologne. His PhD thesis on language in 20th-century art has been published as a book titled *Ausdruck – Modell – Diskurs. Sprachreflexion in der Kunst des 20. Jahrhunderts* (Berlin: Reimer).

Research fields:

- the reflection of language in 20th century art
- the relationship between photography and film, moving image and still image
- concepts of modernism and modernity in photographic discourses

Research groups:

Centre de Recherche en Théories des Arts (CERTA), UCL
Lieven Gevaerts Centre for Photography, Leuven

Publications:

Books:

A. STREITBERGER, *Ausdruck – Modell – Diskurs. Sprachreflexion in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Berlin, Reimer, 2004.

A. STREITBERGER (ed.), *Photographie moderne – Modernité photographique*, Bruxelles, [SIC], 2009.

A. STREITBERGER (ed.), *Situational Aesthetics. Selected writings by Victor Burgin*, introduced and edited by Alexander Streitberger, University Press Leuven, 2009.

Articles:

A. STREITBERGER, *The book as object and idea in the work of Philippe Van Snick*, in: Philippe Van Snick. *Dynamic Project*, hg. v. Liesbeth Decan und Hilde Van Gelder, Kat., M Leuven, 05.-09. 2010, forthcoming (2010).

A. STREITBERGER, *Les images, les mots et les choses dans l'œuvre et la pensée de Marcel Broodthaers*, in: *Dalhousie French Studies*, forthcoming (2009).

A. STREITBERGER, *Fotografie, Doppelgänger und Tod in Krzysztof Kieslowskis ‚Die zwei Leben der Veronika‘*, in: *Fotogeschichte*, forthcoming (2009).

A. STREITBERGER, *Against the frame – réflexions sur le photo-filmique*, in: *Cadre, seuil, limite*, Bruxelles, La Lettre Volée, forthcoming (2009).

A. STREITBERGER, *“The ambiguous multiple-entendre” (Baldessari) – Le rébus médiatique dans l’art contemporain*, in: *Pratiques. Réflexions sur l’art*, 20, Automne 2009, S. 8–19.

A. STREITBERGER, *Restany et le détournement stratégique du ready-made*, in: *Le demi-siècle de Pierre Pierre Restany*, hg. v. Richard Leeman, INHA – Les Éditions des Cendres, Paris 2009, S. 483-494.

A. STREITBERGER, *The Psychotopological Text. Victor Burgin’s Writings in Perspective*, in: Alexander Streitberger (ed.), *Situational Aesthetics. Selected writings by Victor Burgin*, University Press Leuven, 2009, pp. xi-xxix.

A. STREITBERGER, *Peter Downsbrough – Déplier les espaces du livre*, in: *Le Courrier du Musée de Louvain-la-Neuve*, 11, September/November 2009, pp. 4–7.

A. STREITBERGER, *Artists and Photographs*, in: *Le Courrier du Musée de Louvain-la-Neuve*, 11, September/November 2009, pp. 8–12.

A. STREITBERGER, *La modernité chimérique de la photographie*, in: A. STREITBERGER (ed.), *Photographie moderne – Modernité photographique*, Bruxelles, [SIC], 2009, pp. 5 –12.

A. STREITBERGER, *“rendre hommage à ces ‘morts’” – L’église comme lieu d’exposition pour la photographie*, ARIP (Association de Recherche sur l’Image Photographique),

<http://arip->

photo.org/Home/index.php?option=com_content&task=view&id=82&Itemid=37

A. STREITBERGER, *'The ambiguous multiple-entendre' (Baldessari) – Multimedia art as rebus*, in: *Photography between Poetry and Politics: The Critical Position of the Photographic Medium in Contemporary Art*, University Press Leuven, 2008, pp. 35–49.

A. STREITBERGER, *Thomas Demand et les pseudo-problèmes de la photographie contemporaine*, in: Julie Bawin (ed.), *Art actuel & photographie*, Presses Universitaires de Namur, 2008, pp. 35–43.

A. STREITBERGER, *Un état de second degré: le document photographique à l'épreuve de l'art contemporain*, in: *Recherches en communication. Photographie et communication*, no. 27, 2007, pp. 119–131.

A. STREITBERGER, *Technocalypse de Frank Theys*, in: *DITS. Revue du Musée des Arts Contemporains – Site du Grand-Hornu*, 8 & 9, 2007, pp. 210–227.

A. STREITBERGER, *L'œuvre-archive entre affirmation et contestation*, in: *Art et Archives, Cahiers de Marimont*, 35, Musée royal de Mariemont, 2007, pp. 65–71.

A. STREITBERGER, *Der Flaschentrocker Duchamps als Umkehrspiel*, in: *Kunstvermittlung. Festschrift für Prof. Dr. Antje von Graevenitz*, sous la direction de Renate Buschmann u.a., Berlin, Reimer, 2005, pp. 169–178.

A. STREITBERGER, *Revision and correction of the existing entries on photography as well as writing of new entries*, Brockhaus – Die Enzyklopädie, 30 vol., Leipzig-Mannheim 2006.

A. STREITBERGER, *Wörterbücher der Kunstgeschichte*, in: *Lexicographica. Internationales Jahrbuch für Lexikographie*, Frederic F.M. Dolezal, Alan Rey, Thorsten Roelcke, Herbert Ernst Wiegand, Werner Wolski et Ladislav Zgusta (Hg.), Tübingen, Max Niemeyer, 2002, pp. 89–103.

A. STREITBERGER, Anton Corbijn, Francis Frith, Masahisa Fukase, *Jaromir Funke*, *Alexander Gardner*, *Jean Claude Gautrand*, *Luigi Ghirri*, *Paolo Gioli*, *Eikoh Hosoe*, *Izis*, *Ray K. Metzker*, *Boris Mikhailov*, *Léonard Misonne*, *Richard Misrach*, *Daidoh Moriyama*, *Ugo Mulas*, *James Nachtwey*, *Walter Niedermayr*, *Nicholas Nixon*, *Gabriel Orozco*, *Martin Parr*, *John Pfahl*, *Bernard Plossu*, *Constant Puyo*, *Frederick Sommer*, etc., in: Reinhold Mißelbeck (ed.), *Prestel-Lexikon der Fotografie*, München, Prestel, 2002.

A. STREITBERBER, *Viva Verbovoco-visuell ! Brasilianisch-deutsche Wechselbeziehungen in der Konkreten Poesie*, in: *Matices. Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal*, n°24, hiver 1 999-2000, pp. 54–57.

A. STREITBERBER, *Konstruktivismus auf Brasilianisch - Das fotografische Œuvre des brasilianischen Künstlers Geraldo de Barros im Museum Ludwig*, in *Matices. Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal*, n°23, automne 1999, pp. 52–54.

A. STREITBERBER, *Fathwinter (64-65), Gerhard Fietz (66-67), Otto Greis (76-77), Thomas Grochowiak (78-79), Heinz Kreutz (94-95), Jupp Lückeroth 896-97), Bernard Schultze (110-111), Gruppe ZERO (192-193)*, in: *Brennpunkt Informel. Quellen, Strömungen, Reaktionen*, Christoph Zuschlag (Hrsg.), cat., Kurpfälzisches Museum Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, Köln, Wienand, 1998.

Reviews:

A. STREITBERBER, David Company, *Photography and Cinema*, London, Reaction books, 2008, in: *Image [&] Narrative*, vol. X, issue 1 (24.), March 2009 (http://www.imageandnarrative.be/Images_de_l_invisible/Streitberger.htm)

A. STREITBERBER, Ralph Ubl, *Prähistorische Zukunft. Max Ernst und die Unzeitigkeit des Bildes*, München, Fink 2004, in: *sehpunkte* 5 (2005), Nr. 5 [15.05.2005], URL: <<http://www.sehpunkte.historicum.net/2005/05/7288.html>>

Papers:

- *Documentation ou fiction? La mise en scène de la photographie comme environnement*, Conference: Art actuel et installation, Université de Namur, 12.12. 2009.
- *Peter Downsbrough: espace du livre – espace de la photographie*, Amis du musée de Louvain-la-Neuve, Salle du Conseil du Collège Erasme, Louvain-la-Neuve, 12.11. 2009.
- *Im Spannungsfeld von Dokumentation und Inszenierung – Fotografie in installationsbezogenen Künstlerbüchern*, Conference: Inszenierung, Fiktion,

Narration? Begriffsnavigationen im Feld des Fotografischen, Technische Universität Berlin, 17. –18.07. 2009.

- *The works of Els Opsomer* (avec Hilde Van Gelder), Erna Hercey Gallery, Bruxelles, 15.02.2009.
- *Against the frame – réflexions sur le photo-filmique*, Conference: Cadre, seuil, limite, Université libre de Bruxelles, 05.12.2008.
- *“Ultra-réalisme” et détournement : la photographie dans l’œuvre de Hans Haacke et la question du mécénat*, Conference: Les élites économiques européennes et la création photographique, INHA, Paris, 13.11.2008.
- *“rendre hommage à ces morts”: L’église comme lieu d’exposition pour la photographie*, Conference: L’établissement de la photographie dans le paysage culturel français (1969-1981) : Les nouveaux organes de diffusion de la photographie, INHA, Paris, 03.07.2008.
- *Environment, Breccia and marketplace. L’espace-temps photo-filmique de Victor Burgin*, Spring School in Film Studies, INHA, Paris, 22.04.2008.
- *Victor Burgin, Thomas Demand and the Logical Structure of Photography*, AAH Annual Conference, Tate Britain and Tate Modern, London, 02.–04.04.2008.
- *La physiognomonie entre art et science du visage*, avec Ralph Dekoninck, Conference: Envisager / dévisager le corps entre art et médecine, UCL, 06.03.2008.
- *Les blancs dans l’art du XXème siècle. L’image monochrome et le spectateur*, Palais des Beaux-Arts, 29.11. 2007.
- *La mise en scène de la Mort. L’installation photographique au sein du lieu de culte*, Amis du musée, Auditoire Agora 13, Louvain-la-Neuve, 10.10. 2007.
- *Le document photographique à l’épreuve de l’art contemporain*, Conference: La photographie au regard des théories de la communication, KUL/UCL, 30.05. – 02.06 2007.
- *Doctorate in the arts. The situation in Germany and in the French-speaking community of Belgium*, Instituut voor Onderzoek in de Kunsten (IvOK), Katholieke Universiteit Leuven (KUL), 21.05. 2007.

- *La photographie au second degré et le 11 Septembre 2001*, Séminaire d'histoire de l'art, Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), Bruxelles, 24.04 2007.
- *'The ambiguous multiple-entendre' (John Baldessari) – Le rébus médiatique dans l'art contemporain*, Conference: 'Something between...'. Images fixes / images mobiles, Université Rennes 2 Haute-Bretagne, 03.05. 2007.
- *The Impact of Photography in Multimedia Works of Marcel Broodthaers and John Baldessari*, 33rd Annual Conference Association of Art Historians, University of Ulster, Belfast, 12–14.04. 2007.
- *Images of death, images of remembrance. Photography in Nan Goldin's multimedia installation 'Sisters, Saints and Sibyls'*, Conference: Het kameleonische karakter van de foto. Over de plaats van fotografie in multimediale kunstwerken, Hogeschool Sint-Lukas and Lieven Gevaerts Centre for Photography, Bruxelles, 09.03 2007.
- *Thomas Demand et les pseudo-problèmes de la photographie contemporaine*, Conference: Art actuel & Photographie, Université de Namur, 03.03. 2007.
- *L'espace religieux comme arène de l'art contemporain*, Conference: Religion et cite, Ecole doctorale 4, locaux CIERL, Université libre de Bruxelles, 10.02. 2007.
- *Les mots et les choses dans l'œuvre de Marcel Broodthaers. Une philosophie de langage visuelle*, École Supérieure des beaux-arts de Valenciennes, 14.12. 2006.
- *Restany et le détournement stratégique du ready-made*, Conference: Le demi-siècle de Pierre Pierre Restany, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 30.11. – 01.12. 2006.
- *L'œuvre-archive dans l'art contemporain*, École Supérieure des beaux-arts de Valenciennes, 18.05. 2006.
- *Mémorisation culturelle irremplaçable ou 'maison des affirmations' inerte ? Réflexions sur la valeur des archives dans l'art actuel*, Conference: Art et Archives, Musée de Mariemont, 13.01. 2006.
- *Duchamps Flaschentrocker als Umkehrspiel*, Vortragsreihe: Meisterwerke – neu gesehen, Kunsthistorisches Institut der Universität Freiburg im Breisgau, 09.12.2004.

- *Die Kunst der Moderne an der Côte d'Azur*, Heidelberger Kunstverein, 25.08.2004.

Round Tables:

- *Bruno Serralongue*, Wiels, Bruxelles, 14.05.2009.
- *Panorama and Uncinematic. Interview with Victor Burgin*, Symposium *Film & photography*, International FotoFestival Knokke-Heist, 28.03.2009.
- *Le créateur: en passage par les lieux et les temps de la crise*, Foire du livre, Bruxelles, 05.03.2009.
- *Philippe Van Snick and International Conceptual Art*, STUK Kunstencentrum, Leuven, 08.05.2008.
- *Les Ready-mades de Marcel Duchamp*, Friedrich Christian Flick Collection, Hamburger Bahnhof, Berlin, 02.12.2004.

Organization of conferences:

- *Between documentation and fiction – photography in artists' books*, UCLouvain and Lieven Gevaert Centre for Photography, Louvain-la-Neuve, 08.10. – 10.10. 2009.
- *Le concept du « bricolage » à l'épreuve de la pratique et de la théorie de l'art*, UCLouvain and Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Brussels, 06.02. 2009.
- *Time and Photography*, UCLouvain, KULeuven and Lieven Gevaert Centre for Photography, Leuven & Louvain-La-Neuve, 13.03. – 15.03. 2008.
- *Photographie moderne – Modernité photographique*, UCLouvain, Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), Brussels, 07.12. 2007.

Exhibitions:

- Curator of the exhibition *Peter Downsbrough / Artists and Photographs*, Musée de Louvain-la-Neuve, 09.10. – 06.12.2009.
- Member of the advisory board of the exhibition *Thema Kreis* of the 15. Kreiskulturwoche, Rhein-Neckar-Kreis, Heidelberg, 2004.
- Collaborator in the exhibition *Brennpunkt Informel. Quellen, Strömungen, Reaktionen*, Kurpfälzisches Museum Heidelberg / Heidelberger Kunstverein, 08.11.1998 – 17.01.1999.
- Collaboration in the planning of the exhibition *Zero International*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, 11.04.1999 – 08.06.1998.